

審議会による児童福祉文化財推薦の趣旨

1 中央児童福祉審議会及び社会保障審議会による児童福祉文化財推薦の経緯

中央児童福祉審議会は、昭和22年12月の児童福祉法制定により、児童及び妊産婦の福祉に関する事項を調査審議する「児童福祉委員会」として、国と都道府県に設置されました。

昭和24年6月15日、児童福祉法の第3次改正によって、「児童福祉委員会」が「児童福祉審議会」に名称変更され、同時に、第8条に第7項（現第9項）が設けられ、中央及び都道府県児童福祉審議会に、児童及び知的障害者の福祉を図るため、芸能、出版物等を推薦、または勧告する権限が与えられました。

戦後、児童福祉法が制定された当時は、児童に悪影響を及ぼすエログロ出版物や映画が氾濫し、児童の不良化の一因として社会問題になっていました。そのため、昭和23年6月15日の中央児童福祉委員会で、優良出版物の推薦及び俗悪な出版物等の勧告が検討され、これを受けて、この規定が設けられることになりました。

中央児童福祉審議会では、申請者からの直接の申請を受け、審議会が主体となって優れた文化財の推薦を行ってきましたが、このような仕組みは、調査審議機関としての審議会の業務としては極めて異例です。このように、児童福祉法の下に、独自の方式を採用した背景には、戦時下の「思想文化統制」への反省から、児童福祉の専門家の意見を最大限に尊重しようとする姿勢が顕著に窺われます。

平成13年1月、中央省庁の再編に伴って、中央児童福祉審議会は廃止され、新たに社会保障審議会が発足し、児童福祉文化財の推薦は、社会保障審議会に福祉文化分科会を平成13年3月23日に設置して継承することになりました。

さらに、令和5年度からは、こども家庭庁創設に伴い、こども家庭審議会に児童福祉文化分科会を設置し、継承することになりました。

2 児童福祉文化財の推薦

(1) 社会保障審議会福祉文化分科会（令和5年度より児童福祉文化分科会、以下同様）

社会保障審議会は、優れた作品・公演等の審査を円滑に行うため、「福祉文化分科会」を設置して審議を行っています。福祉文化分科会は、出版物委員会、舞台芸術委員会、映像・メディア等委員会の三つの委員会に分かれて審査を行っています。各委員会は、社会保障審議会の委員と、各分野における学識経験者の臨時委員及び専門委員若干名によって構成され、それぞれの作品を審査します。

福祉文化分科会は、各委員会から報告推薦された推薦候補作品について審議し、福祉文化分科会としての推薦を決定します。また、特に優れた作品は、特別推薦（20頁参照）とします。

福祉文化分科会において推薦された児童福祉文化財は、社会保障審議会の会長の同意により、社会保障審議会における推薦となります。

(2) 推薦基準、推薦数、推薦手続き上の特徴

平成 13 年 3 月 23 日、「児童福祉文化財推薦勧告に関する規程」が設けられ、この中で、次の 3 点が、推薦の基準と認められました。

- ①児童に適切な文化財であって、児童の道徳、情操、知能、体位等を向上せしめ、その生活内容を豊かにすることにより、児童を社会の健全な一員とするために、積極的な効果をもつもの。
- ②児童福祉に関する社会の責任を強調し、児童の健全な育成に関する知識を広め、または児童問題の解決についての関心及び理解を深める等、児童福祉思想の啓発普及に積極的な効果をもつもの。
- ③児童の保育、指導、レクリエーション等に関する知識及び技術の普及に積極的な効果をもつもの。

昭和 26 年から、児童文化財の推薦が始まり、令和 4 年までに推薦された児童福祉文化財の総数は、15,216 点を数えます。また、社会保障審議会になり推薦された児童福祉文化財の総数は、2,133 点となっています。(出版物 1,348 点、舞台芸術 335 点、映像・メディア等 450 点)

推薦の手続きでは、「思想・表現」の自由を尊重し、「検閲」にならないよう、関係者からの申請を受けて初めて審査の手続きに入ることとし、さらに、推薦に漏れた場合、そのことが関係者の不利益にならないよう配慮しています。

(3) 児童福祉文化財の周知

推薦された児童福祉文化財は、各都道府県等に通知され、年度別に「児童福祉文化財年報」としてまとめられています。また、令和 5 年 6 月（予定）までは厚生労働省のホームページで、令和 5 年 7 月（予定）からはこども家庭庁のホームページでも、最新の推薦児童福祉文化財の一覧が見られるようになっています。

昭和 34 年には、「児童福祉週間」を記念して「児童福祉文化賞」が設けられ、社会保障審議会「推薦作品」の中から、選考により、各部門の優れた児童福祉文化財が表彰されています。

出版物については、前年度に推薦された作品を紹介した広報・啓発ポスターを作成し、各都道府県、図書館等に配付するとともに、平成 23 年度からは、国立国会図書館国際子ども図書館（東京・上野）と共催で、展示会「子どもの健やかな成長のために－厚生労働省（令和 5 年度からはこども家庭庁）社会保障審議会推薦児童福祉文化財（出版物）の紹介」を開催し、児童福祉文化財が広く国民に活用されるよう広報に努めています。

令和4年度児童福祉文化財推薦目録

社会保障審議会推薦児童福祉文化財（出版物）一覧表

番号	特別推薦	作品名	申請者	発行年月	著者／訳者／絵画	規格 頁数・定価 (税別)	対象
1		あしたの幸福	株式会社 理論社	2021年 2月	著：いとうみく 絵：松倉香子	287p 1,400	中学生以上
2		こどもジェンダー	株式会社 ワニブックス	2021年 5月	著：シオリヌ(大貫詩織) 絵：村田エリー 監修：松岡宗嗣	152p 1,400	小学生、 保護者・指導者等
3	○	ぼくは川のように話す	株式会社 偕成社	2021年 7月	文：ジョーダン・スコット 訳：原田勝 絵：シドニー・スミス	42p 1,600	小学校中学年以上
4	○	命の境界線 保護されるシカと駆除される鹿	合同出版 株式会社	2021年 5月	著：今西乃子 写真：浜田一男	128p 1,500	小学校高学年、 中学生
5		コウモリの本	合同出版 株式会社	2021年 3月	作・絵：シャーロット・ミルナー 監修：佐野明 訳：松浦直美	48p 1,800	小学校中学年・ 高学年
6		からだのひみつ、げんきのしくみ！ 1 はなみずのひみつ 2 きずのひみつ 3 ウイルスのひみつ	株式会社 あすなる書房	2021年 11月	文・絵：マリカ・トロサツレ 訳：轟志津香 監修：細谷亮太	各 各 24P 1,800	小学校中学年
7	○	火星は…	株式会社 あすなる書房	2021年 7月	文：スザンヌ・スレード* 訳：千葉茂樹 監修：三河内岳	48p 1,800	小学校高学年以上
8		うまれてそだつ わたしたちのDNAといでん	有限会社 ゴブリン書房	2021年 4月	文：ニコラ・デイビス 訳：越智典子 絵：エミリー・サットン 監修：斎藤成也	33p 1,500	小学校中学年・ 高学年
9		生きもの毛事典	株式会社 文一総合出版	2022年 6月	文：保谷彰彦 イラスト：川崎悟司	144p 1,500	小学校高学年以上
10		家畜に親しむ食育絵本 牛の教え ひたむきに生きる 豚・鶏の教え たくましく育つ	株式会社 群羊社	2022年 6月	編著：藤原勝子 監修・指導：栗本ま さ子/寺岡弘文 ほか/前田匡彦	各 各 36p 1800	小学校中学年・ 高学年
11		たぶんみんなは知らないこと	株式会社 講談社	2022年 5月	作：福田隆浩 絵：しんやゆう子	192p 1,400	小学校高学年
12		プラスチックモンスターをやっつけよう！ きみが地球のためにできること	株式会社 クレヨンハウス	2020年 4月	監修：高田秀重 絵：クリハラタカシ 編：クレヨンハウス 編集部	96p 1,600	小学校中学年以上
13		ラビットホッピング！ うさぎがぼくのパートナー!?	株式会社 理論社	2022年 1月	作：マーリン・エリクソン 訳：きただい えりこ 絵：森山標子	175p 1,500	小学校中学年
14	○	人と動物の日本史図鑑 ① 旧石器時代から弥生時代 ② 古墳時代から安土桃山時代 ③ 江戸時代 ④ 明治時代から昭和時代前期 ⑤ 昭和時代後期から令和時代	株式会社 少年写真新聞社	2021年 9月 2021年 10月 2021年 12月 2022年 2月 2022年 3月	著者：小宮輝之 編集・執筆：阿部浩志 イラスト：境洋次郎	各 各 48p 2,500	小学校高学年以上
15		わたしのアメリカンドリーム	株式会社 講談社	2022年 1月	作：ケリー・ヤン 訳：田中奈津子	303p 1,600	中学生
16		13歳からの著作権 正しく使う・作る・発信するための「権利」 とのつきあい方がわかる本	株式会社 メイツエニバーサルコンテンツ	2022年 5月	監修：久保田裕	128p 1,630	中学生以上

－推薦目録（一覧表）－

番号	特別推薦	作品名	申請者	発行年月	著者／訳者／絵画	規格 頁数・定価 (税別)	対象
17	○	すがたをかえる たべものしゃしんえほん のりができるまで 酢ができるまで 日本酒ができるまで せんべいができるまで あめができるまで	株式会社 岩崎書店	2021年 12月	構成・文：宮崎祥子 写真：白松清之	各 36p 2,200 34p 39p 34p 33p	小学校中学年以上
18		アウシュヴィッツの小さな姉妹	株式会社 アストラハウス	2022年 1月	原作：タチアナ & アンドラ・ブッチ 文：丹羽秀文	288p 1,728	中学生
19		シリアからきたバレリーナ	株式会社 偕成社	2022年 2月	作：キャサリン・ブルートン 訳：尾崎愛子 絵：平澤朋子	303p 1,500	小学校高学年以上
20		もし、水がなくなるとどうなるの？ 水の循環から気候変動まで	株式会社 西村書店	2022年 3月	文：クリスティーナ・シュタインライン 訳：那須田淳 絵：ミーケ・シャイアー 監修：竹内薫	93p 1,900	小学校高学年、 中学生
21	○	笹森くんのスカート	株式会社 講談社	2022年 6月	作：神戸遥真	208p 1,400	中学生以上
22		博物館の少女 怪異研究事始め	株式会社 偕成社	2021年 12月	著：富安陽子	342p 1,400	中学生
23		サバンナで野生動物を守る	株式会 社講談社	2022年 7月	文：沢田俊子 写真協力：太田ゆか	112P 1,400	小学校中学年
24	○	鳥は恐竜だった 鳥の巣からみた進化の物語	株式会社 アリス館	2022年 7月	作・絵：鈴木まもる	48p 1,800	小学校中学年以上
25		ウイルスって何だろう どこから来るのか？	株式会社 筑摩書房	2022年 7月	著：青野由利	128p 1,100	中学生
26	○	草はらをのぞいてみればカヤネズミ 日本でいちばん小さなネズミの物語	株式会社 小学館	2022年 7月	文：ゆうきえつこ 写真：福田幸広	40p 1,300	小学校中学年
27	○	かみなり	株式会社 ポプラ社	2022年 7月	監修：妹尾堅一郎 協力：音羽電機工業 「雷写真コンテスト」	37p 1,600	小学生以上
28		こども気象学	株式会社 新星出版社	2022年 7月	監修：隈健一	208p 1,500	小学校高学年

社会保障審議会推薦児童福祉文化財（舞台芸術）一覧表

番号	特別推薦	作品名	申請者	規格	原作・脚本・音楽・演出・制作	対象
1		DEAR －ウソつきの「私」－	株式会社 オフィスパフォーマンスラボ	演劇 (ノンバーバル) 95分	脚本・構成・演出： 鴻江未有（MIYU） 制作：TEAMパフォーマンスラボ	小学校中学年以上、 保護者・指導者等、 一般（啓発）
2		こんにやくざのおんがくかい	有限会社 オペラシアターこんにやく座	音楽 50分	構成：萩京子／大石哲史 作曲：林光、萩京子 演出：大石哲史 振付：白神ももこ	小学生、 保護者・指導者等、 一般（啓発）
3	○	らふいゆ れふいゆ	ラストラーダカンパニー	演劇 60分	演出・美術：LONTO (ラストラーダカンパニー) 音楽：シモシュ（X-jam） 照明：御原祥子 演出補佐：城間優子	小学生以上、 保護者・指導者等、 一般（啓発）
4		ヘンテコ鳥と、さかいめの3人	株式会社うりんこ	演劇 65分	脚本・演出：関根信一 作曲：ノノヤママナコ 振付：下出祐子	小学生、中学生、 保護者・指導者等
5		大谷石蔵の響き ～とちぎ未来大使を迎えて～	吉澤延隆箏曲研究所	音楽（箏曲） 60分	構成：吉澤延隆 制作：吉澤延隆箏曲研究所	小学校中学年以上、 保護者・指導者等、 一般（啓発）
6	○	ギャング・エイジ	株式会社劇団風の子中部	演劇 (現代劇) 75分	原作：阿部夏丸 脚本：いずみ凜 音楽：曲尾友克 演出：中島研 振付：若林こうじ 制作：西川典之 衣裳：田島千穂 ブルースハープ指導：神農正裕 美術：風の子中部美術プロジェクト	小学生、中学生、 一般（啓発）
7		ユエと瑠璃色の石	株式会社劇団風の子中部	演劇 (ファンタジー) 75分	原作・脚本：せき ゆみ 演出：河野真理子 音楽：曲尾友克 振付：熊谷佳代 制作：西川典之 美術：小峯三奈 衣裳：田島千穂	小学生、中学生、 一般（啓発）
8		どうぶつ忍者学校	一般社団法人 太鼓と芝居のたまっ子座	その他 (和太鼓演奏と お芝居) 75分	原作・脚本・作曲・演出： 末永 克行 振付：モトム 制作：考	幼児、小学生、 中学生、 保護者・指導者等、 一般（啓発）

社会保障審議会推薦児童福祉文化財（映像・メディア等）一覧表

番号	特別 推薦	作 品 名	申 請 者	規 格	原作・監督・音楽・ 脚本・制作	対 象
1		ドキュメンタリードラマ 命のバトン ～赤ちゃん縁組がつなぐ絆～	NH K名古屋放送局	ドラマ 100分	監督：大橋守・猪瀬美樹 音楽：小田朋美 脚本：大橋守 ディレクター：猪瀬美樹 編集：岡田圭一 制作統括：江川寛／三鬼一希 プロデューサー：田邊裕也	小学校高学年以上、 保護者・指導者等、 一般（啓発）
2	○	1640日の家族	有限会社 ロングライド	ドラマ 102分	監督・脚本：ファビアン・ゴルジュアル 音楽：Gabriel des Forêts 製作：Marie Dubas	小学校高学年以上、 保護者・指導者等、 一般（啓発）

出版物



1 あしたの幸福

株式会社理論社
著：いとうみく
絵：松倉香子
対象：中学生以上

絶妙なバランスで人間関係を保っていると思っていた中学二年生の雨音。突然の父の死を受け、居場所である自分の家で暮らすことを望む彼女は、ふりきった選択をする。それは「生きる術」とわりきり、幼い頃に家を出た、産みの母に保護者になってもらうこと。ヤングケアラーの同級生も含め、家族とも友達とも恋人とも違う、どんな名前もつかない間柄との日々の中で、本来交わらないはずだった関係は、彼女らだけの糸で紡がれていく。



2 子どもジェンダー

株式会社ワニブックス
著：シオリーヌ（大貫詩織）
絵：村田エリー
監修：松岡宗嗣
対象：小学生、保護者・指導者等

セクシュアリティの「多様性」の最初の一歩になる本です。（ターゲット層は3歳～12歳、その保護者）子どもの「自分らしさ」を奪わないために、助産師／性教育 YouTuber として活躍するシオリーヌが LGBTQ +、ルッキズム、ホモソーシャルのことなどジェンダー・セクシュアリティにまつわる36の質問を致します。「オトコノコなのにプリンセスを好きなのは、へん？」「オンナノコらしくって、なに？」など。イラストも可愛く読みやすい装丁になっております。



3 ぼくは川のように話す

株式会社偕成社
文：ジョーダン・スコット
訳：原田勝
絵：シドニー・スミス
対象：小学校中学年以上

苦手な音をどもってしまうぼくは、クラスの朝の発表でも、まったくしゃべることができなかった。放課後にむかえにきたお父さんは、そんなぼくを静かな川べりにつれていってくれる。そして、ぼくの肩をだきよせながら、川を指さして言った。「ほら、川の水を見てみる。あれが、おまえの話し方だ」吃音に苦しむ心を救ってくれた少年の日のできごとを情感豊かに描いた、カナダの詩人、ジョーダン・スコットの実体験をもとにした絵本。

特別推薦



4 命の境界線 保護されるシカと駆除される鹿

合同出版株式会社
著：今西乃子
写真：浜田一男
対象：小学校高学年、中学生

近年、日本各地で野生動物が町に出没し、大きな社会問題となっている。本書は、奈良公園とそう離れていない滋賀県多賀町のニホンジカにスポットをあてる。奈良のシカは観光客のマスコットとして大切にされる一方で、滋賀県の鹿は田畑を荒らす有害獣として駆除され続けている。保護されるシカ、駆除される鹿と人間の共存について考える一冊。

特別推薦



5 コウモリの本

合同出版株式会社
作・絵：シャーロット・ミルナー
監修：佐野明
訳：松浦直美
対象：小学校中学年・高学年

空を飛ぶ唯一の哺乳類がコウモリです。本書では、なぞにつつまれたコウモリの世界をのぞきます。さかさになってぶら下がっている理由、仲間とのコミュニケーションの取り方、狩りの方法などユニークなコウモリの生態を紹介しています。また後半では、他の動植物や人間との関係も紹介しています。住む場所が減ってしまっているコウモリのために何ができるのかを考えます。



6 からだのひみつ、げんきのしくみ!

1 はなみずのひみつ 2 きずのひみつ 3 ウイルスのひみつ

株式会社あすなる書房
文・絵：マリオナ・トロサ・システレ
訳：轟志津香
監修：細谷亮太
対象：小学校中学年

今、知っておきたい「からだ」のことを楽しく図解！スペイン発！14カ国で愛されている人気絵本シリーズ。子どもの生活に身近な鼻水、きず、ウイルスについて、住み家、特徴、働き、成分などをユーモラスなイラストで楽しみながら学べます。1巻 はなみずのひみつ 2巻 きずのひみつ 3巻 ウイルスのひみつ



7 火星は…

株式会社あすなる書房
文：スザンヌ・スレード
訳：千葉茂樹
監修：三河内岳
対象：小学校高学年以上

驚くべき写真の連続……！「火星」の知られざる表情をとらえた美しい写真絵本。2005年8月に打ち上げられたNASAのマーズ・リコネサンス・オービター（MRO）に搭載された高性能宇宙カメラ HiRISE がとらえた写真を、アーティスティックに配したユニークな絵本です。何千万キロという距離を超え、地球に送られてきた驚異の世界。まさに、百聞は一見に如かず！です。

特別推薦



8 うまれて そだつ わたしたちの DNAといでん

有限会社ゴブリン書房
文：ニコラ・デイビス
訳：越智典子
絵：エミリー・サットン
監修：斎藤成也
対象：小学校中学年・高学年

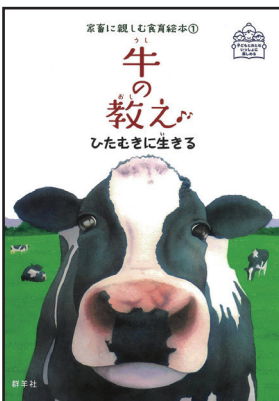
すべての生きものは、生まれて、そだつ。植物も、動物も、そして人間も。でも、どうやって？ 心配なくても、だいじょうぶ！ わたしたちはみな、「どうやって？」を教えてくれる「設計書」をもっているから。あなたという人は、この「設計書」と、環境——どんな経験をして、どんなふうになつたか——によって、つくられていくんだ……。 「設計書」ってなあに？ DNAって、どんなもの？ DNAと遺伝について、子どもたち楽しく伝えるイギリスの科学絵本です。



9 生きもの毛事典

株式会社文一総合出版
文：保谷彰彦
イラスト：川崎悟司
対象：小学校高学年以上

ナマケモノって、自分の毛でおやつを育てているの？ アゲハチョウって、卵を産む場所を毛で決めているの？ 丸ごと一冊、生き物たち命を支える毛の働きを紹介した毛事典。気になる人の毛についてもしっかり解説しました。



10 家畜に親しむ食育絵本 牛の教え ひとむきに生きる 豚・鶏の教え たくましく育つ

株式会社群羊社
編著：藤原勝子
監修・指導：栗本まさ子 / 寺岡弘文ほか
対象：小学校中学年・高学年

家畜の進化の歴史から行動、生態、性格、地球温暖化問題に至るまで、牛や豚、鶏たちをさまざまな角度から掘り下げた食育絵本。親しみやすいイラストと知的探求心をくすぐる話題が豊富で、楽しく学べます。私たち人間の生活を支えてきた家畜のことを知ること、子どもたちにとってより身近な存在となり、生き物や地球環境のことを「自分ごと」として考えるきっかけになります。





11 たぶんみんなは知らないこと

株式会社講談社
作：福田隆浩
絵：しんやゆう子
対象：小学校高学年

特別支援学校を舞台に、重度の知的障がいのある小五の女の子とその兄、同級生、先生、周囲の人々の物語が、発語がスムーズに出来ないはずの心の声や兄のブログ、先生と親との連絡帳文面により綴られる。学校での子ども同士の小さなもめ事、父のお出かけで迷子に、バスで他の乗客の髪飾りをさわってしまう、等小さなトラブルは絶えないが、人々の優しさやすずの真っ直ぐに生きる力で本人も周りも成長する。



12 プラスチックモンスターをやっつけよう! きみが地球のためにできること

株式会社クレヨンハウス
監修：高田秀重
絵：クリハラタカシ
編：クレヨンハウス 編集部
対象：小学校中学年以上

便利だけれど、いまや世界中で海洋ごみ問題などを引き起こしているプラスチック。動物に絡まり取れなくなる「とりつく」、ちいさくなって動物が食べてしまう「えさのふりをする」、環境ホルモン作用があり「毒を出す」、ほかの有害物質とくっついて「パワーアップする」など、問題となる性質を、モンスターにたとえることで、子どもたちにわかりやすく伝える一冊。プラスチックごみ問題と対策がまるごとわかる決定版。



13 ラビットホッピング! うさぎがぼくのパートナー!?

株式会社理論社
作：マーリン・エリクソン
訳：きただ いりこ
絵：森山標子
対象：小学校中学年

不安や不満、さびしさ、うらやましさ、自信のなさ——。さまざまな気持ちを胸に抱え込んでいた主人公・アルヴィン。そんな彼がであったのが、うさぎと人がペアになって参加する競技「ラビットホッピング」でした。うさぎという生き物のあたたかさや、気づかずにいた周りの人々のあたたかさに触れることで、きつく縛られていた彼の心は、少しずつほどこれていきます。主人公の「心のジャンプ」を感じる物語です。

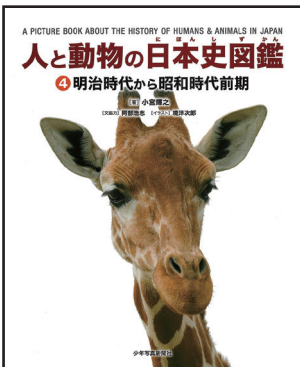
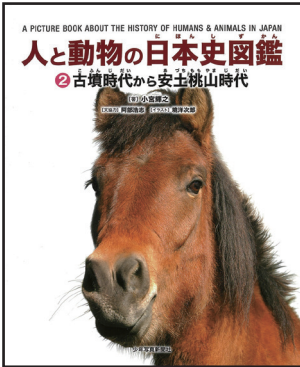


14 人と動物の日本史図鑑

- ① 旧石器時代から弥生時代
- ② 古墳時代から安土桃山時代
- ③ 江戸時代
- ④ 明治時代から昭和時代前期
- ⑤ 昭和時代後期から令和時代

株式会社少年写真新聞社
 著者：小宮輝之
 編集・執筆：阿部浩志
 イラスト：境洋次郎
 対象：小学校高学年以上

日本人と動物の関係を日本史の時代区分に沿って図解したビジュアル図鑑です。各時代の生活や文化、政治や経済、科学技術の特色を、動物を通して観ることで読者は歴史の大きな流れに気づき、動物と社会の深い関わりを発見し、歴史が身近に感じられます。例えば人とイヌの関係は、縄文時代は狩りの友、弥生時代は食料、奈良時代は番犬、江戸時代はお犬様、明治時代は富国強兵で軍用犬、戦後はアニマルセラピーと世相を色濃く反映しています。



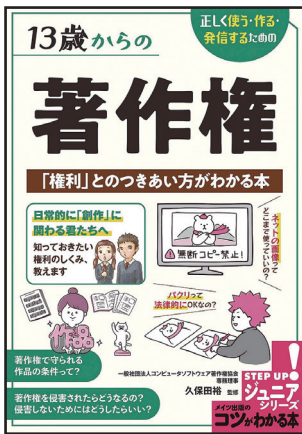
特別推薦



15 わたしのアメリカンドリーム

株式会社講談社
 作：ケリー・ヤン
 訳：田中奈津子
 対象：中学生

ミアには秘密がある。「自由」を求めて中国からアメリカにやってきた両親と、モーテル（小さな宿）に住み込みで働いているのだ。学校ではそのことを内緒にしている。厳しすぎる労働環境、何にでもお金が必要なこと、病院に行くことすら大変なこと、英語の習得、警察の偏見、より劣悪な環境で暮らす移民たちなど、有色人種をめぐる様々な差別を、大人もびっくりの知識と勇気で明るく乗り越えていく、新しい移民の物語。



16 13歳からの著作権
正しく使う・作る・発信するための「権利」とのつきあい方がわかる本

株式会社メイツユニバーサルコンテンツ
監修：久保田裕
対象：中学生以上

インターネットや SNS を子どもでも当たり前使用する現在、誰でも手軽に作品を閲覧したり発信したりが可能になりました。本書は SNS 発信の機会が増える中学生からを対象に、著作権とは何か、侵害にあたる行動は何か、創作や発信にあたって気をつけるべきポイントは、などをわかりやすく解説した一冊です。著作権教育の普及に尽力する監修者のもと、SNS 上だけでなく、普段の生活や学校生活で気をつけたいポイントをまとめました。



17 すがたをかえる たべものやしんえほん
のりができるまで 酢ができるまで 日本酒ができるまで
せんべいができるまで あめができるまで

株式会社岩崎書店
構成・文：宮崎祥子
写真：白松清之
対象：小学校中学年以上

おにぎりやおすしにかかせない「のり」は、どうやってできる？のりのたね、胞子をあみに「芽つけ」をし、「陸上採苗」のあと海のなかへ。「干出」という作業をしながらいねいに育てる。海のなかで育ったのりは「もぐり船」という船でつみとる。収穫したのりを工場加工し、ようやく四角い「のり」になる。のりができるまでを写真と文でわかりやすくせつめい。神奈川県横浜市、金沢八景ののり屋を取材。もち米と麦芽から作るあめ、米と水から作る酢など、何からできているの？どうやってできるの？素材やつくり方を想像しにくい食べ物が、変化する様子をおいかけの人気写真絵本シリーズ。食育、和食の伝統、社会科産業、職場学習の発展学習にも最適です。



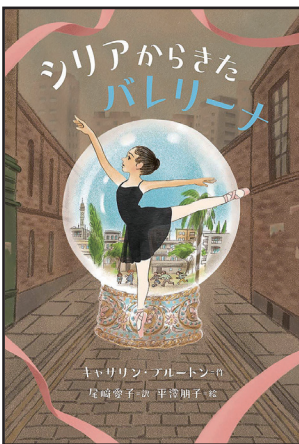
特別推薦



18 アウシュヴィッツの小さな姉妹

株式会社アストラハウス
原作：タチアナ & アンドラ・ブッチ
文：丹羽秀文
対象：中学生

ヨーロッパ全土から21万6千人の子どもがアウシュヴィッツに移送されたが、解放時に生き残ることができたのは451人※。アウシュヴィッツを生き延びた6歳と4歳の小さな姉妹が見たアウシュヴィッツと戦争が家族にもたらす悲劇の物語。（※アウシュヴィッツへ送られた子どもの人数と解放時の生存者の人数の出典：Holocaust Encyclopedia, USHMM）



19 シリアからきたバレリーナ

株式会社偕成社
作：キャサリン・ブルートン
訳：尾崎愛子
絵：平澤朋子
対象：小学校高学年以上

シリア内戦により国を脱出し、難民キャンプを経てイギリスに辿り着いた少女アーヤと家族の物語。母国でバレエを習っていたアーヤは、難民支援センターの建物でみつけた小さなバレエ教室で、明るい少女ドゥティや先生ミス・ヘレナに出会い、踊ることにより息を吹き返していく。つらい現実をえがきつつも、希望とあたたかい人間性に満ちた、再生の物語。英国の児童文学賞〈カーネギー賞〉2020年ノミネート作品。



20 もし、水がなくなるとどうなるの？ 水の循環から気候変動まで

株式会社西村書店
文：クリスティーナ・シュタインライン
訳：那須田淳
絵：ミーケ・シャイアー
監修：竹内薫
対象：小学校高学年、中学生

人間と水との関わりという大きなテーマを細分化し、見開き2～4ページで1テーマをとりあげ、理料的・社会的観点から水について紹介します。日本は今のところ水が豊かですが、そうでない国もあること、水害や海の汚染など世界共通の水問題やその原因、何ができるかといった流れで紹介しています。身近な問題から始め、全編にイラストを配した絵本仕立てにすることで読みやすくなっています。地球の未来を考えるシリーズ2作目。



21 笹森くんのスカート

株式会社講談社
作：神戸遥真
対象：中学生以上

高校一年二学期の始業日にクラスの人気者の笹森くんがスカートをはいて颯爽と現れた。学校はジェンダーフリー制服を導入したばかりでスラックスを選ぶ女子もいたが、いったいなぜ彼がスカートなのか。それほど親しくない級友達がそれぞれの視点で「理由」について様々な憶測を始める。だがその理由は意外なものだった。

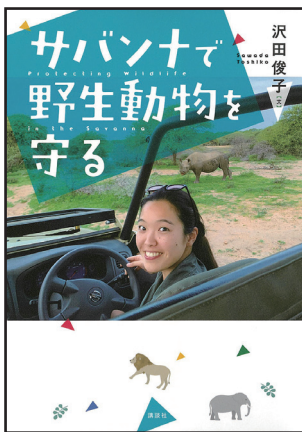
特別推薦



22 博物館の少女 怪異研究事始め

株式会社偕成社
著：富安陽子
対象：中学生

明治16年、文明開化の東京にやってきた、大阪の古物商の娘・花岡イカルは、親戚のトヨの用事で上野の博物館を訪れた際、館長に目利きの才を認められ、博物館の古蔵で怪異の研究をしている織田賢司（通称トノサマ）の手伝いをするようになる。トノサマの指示で古蔵の整理をしてみると、黒手匣、が紛失していることが発覚。イカルたちは、隠れキリシタンゆかりの品とも噂される匣をめぐる事件に巻き込まれていく。



23 サバンナで野生動物を守る

株式会社講談社
文：沢田俊子
写真協力：太田ゆか
対象：小学校中学年

日本人女性で唯一の南アフリカ政府公認サファリガイド、太田ゆかさん（1995年生まれ）の活動を追ったノンフィクション。子どものころの夢をかなえてサファリガイドになるまでの道のりや、サファリガイドという仕事について、さらに、野生動物の現状と保護活動の実際を、豊富な写真とわかりやすい文章で伝えます。あわせて、いかにコロナ禍を乗り越えるか？太田さんの知恵と工夫、さらなる挑戦も描きます。

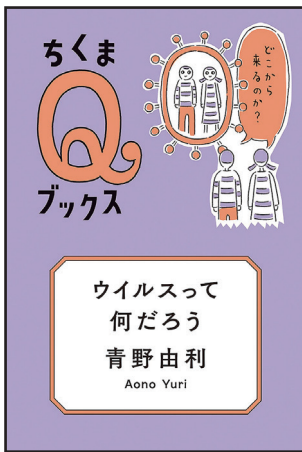


24 鳥は恐竜だった 鳥の巣からみた進化の物語

株式会社アリス館
作・絵：鈴木まもる
対象：小学校中学年以上

鳥の住んでいる場所（巣のある場所）の違いから、飛び立ち方の違いがあり、そしてさらに、巣が精巧になっていったことで、晩成性（ひなが未熟なまま生まれること）が可能になったことなど。巣の形や機能、子どもの成長の仕方にまで、どんどん考えを広げ、恐竜の中からはなぜ鳥が生き残ってここまで栄えたのかを想像していきます。

特別推薦



25 ウイルスって何だろう どこから来るのか?

株式会社筑摩書房
著：青野由利
対象：中学生

ウイルスは、歴史的に見ても人間社会に多大な影響を及ぼしたが、自分だけで生き続けたり、増殖したりすることはできないという点においてみれば、生物と無生物の間にあるような存在だ。では、ウイルスとは何だろう？ ウイルスに感染し病気になるメカニズムや、ウイルス感染症が社会を動かした歴史などを通して、その正体に迫る。ウイルスを見つめることで人間や社会が見えてくる。



26 草はらをのぞいてみればカヤネズミ 日本でいちばん小さなネズミの物語

株式会社小学館
文：ゆうきえつこ
写真：福田幸広
対象：小学校中学年

日本一小さなネズミ、カヤネズミ。体長はわずか6センチ、体重約7グラム。大人の親指ほどの大きさで、かつては草原で多数見られましたが、最近ではすみかの減少とともに希少動物となりました。そのカヤネズミに密着約5年。今では写真に収めるのも大変というこの動物の、生態を見事に切り取りました。こんなにもたくさんの自然の姿は、おそらく本邦初。カヤネズミの、子育て、巣づくり、食事の姿をぜひお楽しみください。

特別推薦



27 かみなり

株式会社ポプラ社
監修：妹尾堅一郎
協力：音羽電機工業「雷写真コンテスト」
対象：小学生以上

はげしい光に大きな音をどろかせる雷。雷の正体はいったいなに？ 冬に雷が多い地域があるって本当？ 怖い中にも、自然の美しさを感じさせる雷のひみつに大迫力の美しい写真で迫る写真絵本です。巻末の解説ページでは、雷のことを科学的に解説するだけでなく、雷への対処方法や、雷の文化的な側面も紹介します。雷の疑問に答えるQ&Aも収録。決定的な瞬間をとらえためずらしい写真の数かずも見どころです。

特別推薦



28 こども気象学

株式会社新星出版社
監修：隈健一
対象：小学校高学年

大気で起こるさまざまな現象とそのしくみ、天気予報がまるごとわかる！ どうして雨は降るの？ 「大気が不安定」ってどういうこと？ 本書は、わたしたちの生活に欠かせない気象の知識を小学生向けにゼロから解説。気候変動が進み、異常気象が世界的に注目されるこれからの時代、気象学は必須の教養です。天気予報がもっとよくわかっておもしろくなる！ オールカラーイラスト図解で楽しく学べる、本格的な気象の本です。

舞台芸術



1 DEAR –ウソつきの「私」–

株式会社オフィスパフォーマンスラボ
脚本・構成・演出：鴻江未有（MIYU）
制作：TEAM パフォーマンスラボ
対象：小学校中学年以上、保護者・指導者等、一般（啓発）

今日は、「私」の誕生日。トモダチとの居場所を作るには仮面をかぶって「空気を読む」ことが大切。いつもと変わらない教室とクラスメイト。でも「本当の私」で話す事のできる友人との関係が、ある事で壊れてしまった…次の瞬間、教室は無くなっていた。旅をする奇妙なサーカス団との関わりを通じ、主人公の心の成長を描く。実体験をもとに創作されたストーリー。主に中高生や保護者を対象にした、国籍や言語を問わず楽しめるノンバーバル（非言語）演劇作品。



2 こんにやく座のおんがくかい

有限会社オペラシアターこんにやく座
構成：萩京子／大石哲史
作曲：林光、萩京子
演出：大石哲史
振付：白神ももこ
対象：小学生、保護者・指導者等、一般（啓発）

こんにやく座は1971年の創立以来、日本のあたらしいオペラを創造と上演活動をおこなってきました。それと同時に「ソング」と呼んでいる様々な歌をレパートリーとして多くのコンサートもおこなってきました。オペラ上演で培った表現力を生かした、こどもから大人まで楽しめる「おんがくかい」をこのたび新しく創作しました（初演は2021年3月）。それぞれの歌にそれぞれの物語があり、聴く人を歌の世界に誘います。



3 らふいゆれふいゆ

ラストラーダカンパニー
演出・美術：LONTO（ラストラーダカンパニー）
音楽：シモシュ（X-jam）
照明：御原祥子
演出補佐：城間優子
対象：小学生以上、保護者・指導者等、一般（啓発）

ちらちら枯葉の舞い散る頃、一人の音楽家がやってきた。作曲に行き詰まっているのか、手には楽譜、そして浮かぬ顔。そこにあらわれたのは、旅芸人の気ままな道化師2人組。ちょっかい出したり出されたり、噛み合わない3人のおかしな物語が始まる。それぞれに振り回されつつ、それでもなんだか少しづつ…。やがて季節は移りゆき…。道化師 Chang と LONTO、音楽家シモシュによる、楽しくて美しいノンバーバル演劇。

特別推薦



4 ヘンテコ鳥と、さかいめの3人

株式会社うりんこ
 脚本・演出：関根信一
 作曲：ノノヤママナコ
 振付：下出祐子
 対象：小学生、中学生、保護者・
 指導者等

赤い国、青い国、黄色い国はそれぞれが「自分の国が一番だ!」と互いに仲良くありません。そんな3つの国が接する国境に大きな卵がありました。ある日それぞれの国からやって来た3人の子どもが卵を取り合っていると、卵が割れてヘンテコな鳥が生まれます。飛ぶ事が出来ないヘンテコ鳥を助けるため3人はそれぞれの国を旅します。でもどの国でも助けてもらえません。それどころか、ヘンテコを自分のものにしようと3つの国の争いが始まり…。



5 大谷石蔵の響き ～とちぎ未来大使を迎えて～

吉澤延隆箏曲研究所
 構成：吉澤延隆
 制作：吉澤延隆箏曲研究所
 対象：小学校中学年以上、保護者・
 指導者等、一般（啓発）

栃木県の広報大使「とちぎ未来大使」を務める邦楽演奏家と文部科学大臣賞受賞者でもあるコンテンポラリーダンサーの共演、古典曲はもちろん、栃木県宇都宮市出身の現代作曲家による現代箏曲作品を含めた邦楽演奏会を、「大谷石」という地場石材による石蔵を改築したスタジオで開催。会場のある地域は、かつて「大谷石」を輸送する軌道駅があった地域であり、地域の芸術文化振興と地場産業の歴史も併せて広く発信する音楽公演である。



特別推薦

6 ギャング・エイジ

株式会社劇団風の子中部
 原作：阿部夏丸
 脚本：いずみ凜
 音楽：曲尾友克
 演出：中島研
 振付：若林こうじ
 制作：西川典之
 衣裳：田島千穂
 ブルースハーブ指導：神農正裕
 美術：風の子中部美術プロジェクト
 対象：小学生、中学生、一般（啓発）

主人公エイジは、元気で人気者な小学4年生。ある日、偶然が重なり、エイジは「らんぼうもの」のレッテルを貼られてしまい、突然のことにどうしていいかわからなくなったエイジは、学校から逃げ出してしまう。行きついた先で、中学生のイサオと出会い、彼の生き様を肌で感じたエイジは、かつていいギャングを志す。そんな“ギャング”エイジが、持ち前の明るさと発想力で事件を解決し、友人達と共に未来へと突き進んでいく物語。



7 ユエと瑠璃色の石

株式会社劇団風の子中部
原作・脚本：せき ゆみ
演出：河野真理子
音楽：曲尾友克
振付：熊谷佳代
制作：西川典之
美術：小峯三奈
衣裳：田島千穂
対象：小学生、中学生、一般（啓発）

小さな国の小さなお城に、ユエという姫様がいました。ユエは大切にされるあまり塔に閉じ込められて暮らしておりました。そんな中、大国の王子が永遠の命を手にしようと「瑠璃の石」を狙って侵略してきます。谷に逃げ込んだユエは、少年ハオや爺様と出会い、自然の恵みや命の営みを学んでいく中で、「瑠璃の石」は谷にとって大切な石であることを知ります。そしてハオとともに王子から石を無事に守り、城に戻る決意をします。



8 どうぶつ忍者学校

一般社団法人太鼓と芝居のたまっ子座
原作・脚本・作曲・演出：末永克行
振付：モトム
制作：考
対象：幼児、小学生、中学生、
保護者・指導者等、一般（啓発）

ことの起こりは「忍術の極意が記された巻物」。体を鍛え技を磨き修行に励む動物たちの忍者学校で、空を飛びたいウサギといつも腹ぺこのカメが、秘伝の巻物を手に入れる冒険に挑む。「自ら考える／仲間を信じ助け合う／正義を守り自由を掴め！」フクロウ校長の教えを胸に知恵を絞り体丸ごとで難題を越えていく二匹の物語は、現代社会の規則に囲まれた子どもたちへ、生き生きと自分らしく生きる勇気と喜びを届けます。和太鼓をはじめ生演奏の響きとユーモアが溢れる、たまっ子座代表書下ろし作品。

映像・メディア等



1 ドキュメンタリードラマ 命のバトン ～赤ちゃん縁組がつなぐ絆～

NHKG名古屋放送局
監督：大橋守・猪瀬美樹
音楽：小田朋美
脚本：大橋守
ディレクター：猪瀬美樹
編集：岡田圭一
制作統括：江川寛／三鬼一希
プロデューサー：田邊裕也
対象：小学校高学年以上、保護者・
指導者等、一般（啓発）

“思いがけない妊娠”をした高校生の結は、児童相談所の職員・千春か“赤ちゃん縁組”（新生児の特別養子縁組）という選択肢を提示される。「赤ちゃんの幸せにとって何が大切なのか」。悩み抜いた末に結が行った選択とは…。ドラマと本物の養子縁組家族のかけがえのない瞬間を捉えたドキュメント映像を織り交ぜた演出で、命の尊さを伝える。



2 1640日の家族

有限会社ロングライド
監督・脚本：ファビアン・ゴルジュアル
音楽：Gabriel des Forêts
製作：Marie Dubas
対象：小学校高学年以上、保護者・
指導者等、一般（啓発）

アンナは夫と2人の息子、そして里子で6歳のシモンと暮らしている。児童社会援助局から1歳半だったシモンを引き取り、本物の家族と何も変わらない、愛情に満ちた幸せな生活を送ってきた一家だったが、ある日、実の父親がシモンとの暮らしを再開したいと申し出る。実子のようにシモンを愛するアンナは、葛藤しながらもシモンを実の父親のもとに返せるよう協力するが…。

特別推薦

令和4年度児童福祉文化財特別推薦一覧

（1）出版物（9点）

推薦番号	作品名	出版社	対象	著者名等
3	ぼくは川のように話す	株式会社偕成社	小学校中学年以上	文：ジョーダン・スコット 訳：原田勝 絵：シドニー・スミス
4	命の境界線 保護されるシカと駆除される鹿	合同出版株式会社	小学校高学年、 中学生	著：今西乃子 写真：浜田一男
7	火星は…	株式会社あすなる書房	小学校高学年以上	文：スザンヌ・スレード 訳：千葉茂樹 監修：三河内岳
14	人と動物の日本史図鑑 ① 旧石器時代から弥生時代 ② 古墳時代から安土桃山時代 ③ 江戸時代 ④ 明治時代から昭和時代前期 ⑤ 昭和時代後期から令和時代	株式会社少年写真新聞社	小学校高学年以上	著者：小宮輝之 編集・執筆：阿部浩志 イラスト：境洋次郎
17	すがたをかえる たべものしゃしんえほん のりができるまで 酢ができるまで 日本酒ができるまで せんべいができるまで あめができるまで	株式会社岩崎書店	小学校中学年以上	構成・文：宮崎祥子 写真：白松清之
21	笹森くんのスカート	株式会社講談社	中学生以上	作：神戸遙真
24	鳥は恐竜だった 鳥の巣からみた進化の物語	株式会社アリス館	小学校中学年以上	作・絵：鈴木まもる
26	草はらをのぞいてみればカヤネズミ 日本でいちばん小さなネズミの物語	株式会社小学館	小学校中学年	文：ゆうきえつこ 写真：福田幸広
27	かみなり	株式会社ポプラ社	小学生以上	監修：妹尾堅一郎 協力：音羽電機工業「雷写真コンテスト」

（2）舞台芸術（2点）

推薦番号	作品名	申請者	対象
3	らふいゆれふいゆ	ラストラーダカンパニー	小学生以上、 保護者・指導者等、一般（啓発）
6	ギャング・エイジ	株式会社劇団風の子中部	小学生、中学生、一般（啓発）

（3）映像・メディア等（1点）

推薦番号	作品名	申請者	対象
2	1640日の家族	有限会社ロングライド	小学校高学年以上、 保護者・指導者等、一般（啓発）

児童福祉文化賞

1 児童福祉文化賞について

「児童福祉文化賞」は、昭和 34（1959）年、児童福祉週間を記念して、児童文化の振興を図るため、中央児童福祉審議会が推薦した「優れた児童文化財に対して厚生大臣表彰を行うもの」として設けられました。第 1 回は、出版物、映画、紙芝居、演劇の 4 部門の作品に対して授与されました。

昭和 41（1966）年・第 8 回から紙芝居部門に代わり、放送部門が設けられました。昭和 42（1967）年・第 9 回から、朝日生命厚生事業団が協賛し、記念品等を贈呈することになりました。昭和 62（1987）年・第 29 回から、主催が厚生省から朝日生命厚生事業団になり、厚生省は後援として実施することになりました。それ以降、児童福祉文化賞は、各部門 1 点を表彰することになりました。各部門 1 点ずつ選ばれた特別推薦の中から、極めて優れた児童福祉文化財 1 点を「児童福祉文化賞グランプリ」、これに準ずるその他の児童福祉文化財を児童福祉文化賞として表彰することになりました。

平成 4（1992）年・第 34 回から、障害福祉、母子保健等も含め広く児童健全育成の推進に寄与した児童福祉文化財または児童文化活動を表彰の対象とした「特別部門」が設けられ、合計 5 部門の作品に対して児童福祉文化賞が授与されることになりました。

平成 8（1996）年・第 38 回から、中央児童福祉審議会文化財部会が、音響・映像等、出版物、舞台芸術の 3 部会に改編され、この 3 部門に特別部門を加えた 4 部門になりました。

平成 13（2001）年の中央省庁再編に伴い、社会保障審議会が発足し、福祉文化分科会が設置されました。児童福祉文化財の推薦は、出版物、舞台芸術、映像・メディア等の 3 委員会に改編され、この 3 部門に特別部門を加えた 4 部門になりました。

平成 16（2004）年・第 46 回から、朝日生命厚生事業団より児童健全育成推進財団が事業継承しましたが、令和 5 年度よりこども家庭庁、児童健全育成推進財団及び児童育成協会の共催となっています。

2 令和5年度児童福祉文化賞受賞者

(1) 出版物部門



笹森くんのスカート

● 内容概要

高校1年2学期の始業式にクラスの人気者の笹森くんがスカートをはいて颯爽と現れた。

学校はジェンダーフリーの制服を導入したばかりでスラックスを選ぶ女子もいたが、いったいなぜ彼がスカートなのか。それほど親しくない級友達がそれぞれの観点で「理由」についてさまざまな憶測を始める。だがその理由は意外なものだった。

株式会社講談社

- 作：神戸遥真
- 中学生以上

(2) 舞台芸術部門



ギャング・エイジ

● 内容概要

主人公エイジは、元気で人気者な小学4年生。

ある日、偶然が重なり、エイジは「らんぼうもの」のレッテルを貼られてしまう。突然のことにどうしていいかわからなくなったエイジは、学校から逃げ出してしまう。

行き着いた先で、中学生のイサオと出会い、彼の生き様を肌で感じたエイジは、カッコいいギャングを志す。

そんな“ギャング”エイジが、持ち前の明るさと発想力で事件を解決し、友人達と共に未来へと突き進んでいく物語。

株式会社劇団風の子中部

- 演劇（現代劇）
- 小学生、中学生、一般（啓発）

(3) 特別部門

「児童福祉文化の普及・啓発に貢献してきた活動」



さかなクン

児童福祉週間のこいのぼり掲揚式への出席、子ども向け講座の開催、こども霞が関見学デーへの出演など中央省庁の取り組みに積極的に協力し、児童福祉文化へ貢献してきた

[主な著書]

「さかなのなみだ」リヨン社 2007年

「さかなクンの一魚一会～まいにち夢中な人生！」講談社 2016年

「ハコフグのねがい」講談社 2022年

「さかなクンのギョギョっとサカナ★スター図鑑」講談社 2022年 他多数

(4) 映像・メディア等部門

該当なし

3 令和5年度児童福祉文化賞推薦作品一覧

部門	作品名等	受賞者
出版物部門	ぼくは川のように話す	株式会社偕成社
	命の境界線保護されるシカと駆除される鹿	合同出版株式会社
	火星は・・・	株式会社あすなろ書房
	人と動物の日本史図鑑 ① 旧石器時代から弥生時代 ② 古墳時代から安土桃山時代 ③ 江戸時代 ④ 明治時代から昭和時代前期 ⑤ 昭和時代後期から令和時代	株式会社少年写真新聞社
	すがたをかえる たべものしゃしんえほん のりができるまで 酢ができるまで 日本酒ができるまで せんべいができるまで あめができるまで	株式会社岩崎書店
	鳥は恐竜だった 鳥の巣からみた進化の物語	株式会社アリス館
	草はらをのぞいてみればカヤネズミ 日本でいちばん小さなネズミの物語	株式会社小学館
	かみなり	株式会社ポプラ社
舞台芸術部門	らふいゆ れふいゆ	ラストラーダカンパニー
映像・メディア等部門	1640日の家族	有限会社ロングライド

出版物部門 8 作品 舞台芸術部門 1 作品 映像・メディア等部門 1 作品